

Juegos equívocos en el parque

Ocho historias diferentes que suceden en un parque público son la base estructural de la obra *Continuidad en los parques*, escrita y dirigida por Jaime Pujol que presenta Dramatúrgia 2000. Con un banco como nexo de unión, en él se dan cita encuentros casuales y conversaciones banales convirtiéndose en un idóneo lugar tanto para la complicidad como para el antagonismo, aunque solamente sea por la proximidad física de las personas que lo utilizan.

A diferencia de lo que ocurre en obras como *El Square* de Marguerite Duras o *Historias del Zoo*, de Edward Albee, en las que el drama de sus personajes es el núcleo de la historia, *Continuidad en los parques*, a pesar de compartir el punto de partida con las dos obras citadas, propone un juego engañoso de las situaciones ya que éstas no son más que apariencias, equívocos entre el realismo y el absurdo.

Historias diversas que se inspiran en los relatos de Roald Dahl y de Saki, y que tienen en común su afán por sorprender al espectador. Para ello, con dosis de humor e ingenio el desenlace imprevisto de todas las historias va dando sentido a lo extraño del comienzo. El comportamiento de los protagonistas va convirtiéndose a lo



largo del espectáculo en algo más "coherente" adquiriendo su verdadera dimensión una vez dejan a un lado el umbral de lo incomprendido. Así, y como consecuencia del conocimiento equívoco y parcial que transmiten al comienzo de la obra el espectador va disfrutando del desconcierto que contempla.

Historias distorsionadas

Las ocho historias que componen *Continuidad en los parques* presentan una visión distorsionada de la realidad existiendo en casi todas ellas una dualidad entre racionalidad y locura.

Así en *En el collar de perlas*, Edgar involucra a la persona que se encuentra casualmente sentada a su lado en el asesinato de su novia mientras que en *Sin*

cable Marta, la protagonista de esta historia, acaba de adquirir un móvil y mientras descansa en un banco de un parque recibe su primera llamada que curiosamente es para la persona que casualmente esta sentada a su lado.

Luz, verde da nombre a otra de las historias que componen este espectáculo en la que un hombre cree al sentarse en un banco que ha entrado a un taxi, lo que hace que el otro, que estaba sentado allí, ante la insistencia del primero le siga el juego iniciando perplejo un viaje ficticio por la ciudad.

En otra de las historias, *Yeguas de noche*, el Señor Mota, que esta leyendo plácidamente el periódico sentado en el banco, es atacado por unos gamberros hasta que una mujer irrumpe en escena para preguntarle como se encuentra. *Yeguas de*

noche II, por el contrario es la repetición de la pieza, pero esta vez contada desde la perspectiva de la mujer.

Naturalismo

Tanto la escenografía como el vestuario del espectáculo es de corte naturalista ya que la iluminación será la que marque la realidad o la ficción de cada pieza. Tanto en la escenografía como en la iluminación, al moverse entre lo real y lo irreal, esta muy presente la obra de Rene Magritte.

Joaquín Climent, Víctor Clavijo, Fernando Andina, Patxi Freytez, Jorge Roelas y Carolina Román son los actores y la actriz de dilatada carrera profesional tanto en el teatro como en el medio audiovisual que dan vida a los protagonistas de esta obra.

14 años
DE TEATRO VALENCIANO
DE LA FUNDACIÓN
ALCOI

Pujol dirige en el Talía su reflexión sobre la apariencia

El actor estrena en Valencia una **versión ampliada de «Continuidad en los parques»**

Efe Valencia El juego de las apariencias es el eje argumental de la comedia *Continuidad en los parques* del dramaturgo, director y actor valenciano Jaime Pujol que, desde mañana y hasta 6 de febrero, se podrá contemplar en una nueva versión modificada en el escenario del Teatro Talía de Valencia.

La obra se estrenó el verano pasado en el Palau de Altea, y después de haberse representado con éxito en varias ciudades españolas, llega a un escenario de Valencia con un «nuevo texto modificado, renovado y mejorado», según informó ayer en una conferencia de prensa su autor, Jaime Pujol.

Pujol, acompañado por el director de Teatres de la Generalitat, Juan Vicente Martínez Luciano y algunos de los actores

del reparto, explicó a los medios que la obra se centra en el breve pero intenso desarrollo de ocho historias en una misma ubicación, un parque, un escenario donde se desarrollan citas concertadas y encuentros casuales.

Según su autor, se trata de una colección de historias divertidas que pretenden confundir mediante situaciones que revelan una realidad que no se espera.

Pujol explicó que el denominador común es el juego de la apariencia, es decir, que la realidad a veces se disfraza y puede confundir al espectador.

«Se trata —explicó— de una comedia que roza el absurdo, pero que no es teatro del absurdo, y cuyo objetivo es que el espectador lo pase bien y se divierta».

Producida por Dramaturgia



LEVANTE-EMV

Joaquín Climent, en una escena de «La continuidad de los parques».

2000, esta obra escrita y dirigida por Pujol cuenta con los actores Fernando Andina, Víctor Clavi-

jo, Carolina Román y José Luis Patiño.

El dramaturgo y actor valen-

ciano Jaime Pujol ha escrito otros textos teatrales como *Tal vegada en un parc* (premio Ciutat de València en 1992), *Un quarteto inexacto*, *San Blas Café* y *Caminando hacia el suelo*.

Además, cuenta con una extensa carrera interpretativa, ya que en la actualidad forma parte del reparto de la serie *El Comisario* y ha sido director de la Escuela del Actor en Valencia de 1996 a 1999, además de coordinador del departamento de las Artes del Palau de la Música de Valencia entre 1991 y 1993.

Después de su estreno en Altea el pasado verano, *Continuidad en los Parques* se presentó en mayo en la Mostra de Teatre Valencian d'Alcoi y posteriormente inició una gira por diversas ciudades españolas.

Jaime Pujol ha alcanzado gran popularidad a través de la pequeña pantalla por sus papeles en series como *El comisario*, *Hospital* o *Herencia de sang*, aunque también ha cultivado con éxito ámbitos como la escritura teatral y poética o la dirección dramática.

El Talía estrena una obra sobre el juego de las apariencias

Jaime Pujol presenta 'Continuidad en los parques'

REDACCIÓN ■ VALENCIA

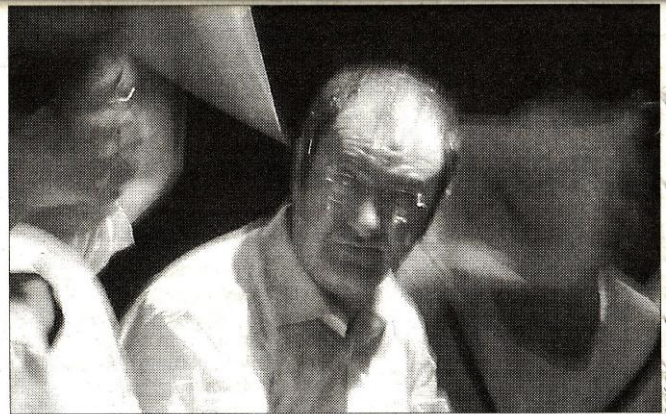
El valenciano Jaime Pujol regresa a su tierra para presentar *Continuidad en los parques*, una historia que plantea cómo usamos las personas el juego de las apariencias. La nueva versión de esta obra del dramaturgo, director y actor valenciano podrá verse desde hoy y hasta 6 de febrero en el teatro Talía.

«La pieza se centra en el breve pero intenso desarrollo de ocho historias en una misma ubicación, un parque, un escenario donde se desarrollan citas concertadas y encuentros casuales», explicó ayer Pujol en la presentación de la pieza, a

la que también acudieron miembros del reparto y el director de Teatres de la Generalitat, Juan Vicente Martínez Luciano.

La obra se estrenó el verano pasado en el Palau de Altea, y después de haberse representado con éxito en varias ciudades españolas, llega a un escenario de Valencia con un «nuevo texto modificado, renovado y mejorado», indicó ayer su autor.

Rostros conocidos de la televisión como Fernando Andina y Víctor Clavijo, junto a otros actores como Carolina Román y José Luis Patiño interpretan esta obra producida por Dramaturgia 2000 que muestra «una



Un momento de la representación de 'Continuidad en los parques'. /LP

colección de historias divertidas que pretenden confundir mediante situaciones que revelan una realidad que no se espera», según Pujol.

Jaime Pujol ha alcanzado la fama

gracias a su participación en la serie de acción de Telecinco *El Comisario* y ha sido director de la Escuela del Actor en Valencia desde 1996 hasta 1999.